

DAMRES AZAI

دامرس عازر

فنانة تشكيلية أردنية ومُدرّسة فنون، حاصلة على بكالوريوس في التربية الفنية وشهادة في الفنون من وزارة الثقافة الأردنية، وطالبة ماجستير في الفنون البصرية، وعضو في رابطة الفنانين التشكيليين الأردنيين. تنشغل أعمالها بالإنسان والمكان والذاكرة، وتتنقل بين الواقعية والتعبيرية مع حضور للرمزية والسريالية.



اسم العمل: علي حافة الزمن

200 سم × 122 سم.

الخامات (Mixed Media): وسائط متعددة على خشب (زيت، أكريليك، إضاءة مركبة، وحبال ، رصاص).

بقلم الأخصائي النفسي: دانيال حنضل

لماذا نرى اللوحة بأشكال متناقضة؟ يفسر الأخصائي النفسي حنضل هذه الظاهرة من خلال مفهوم "الإسقاط النفسي":
"الفن السريالي لا يقدم معنًى واحداً، بل يترك فراغاً دلاليّاً يدفعك - دون وعي - لتملأه من مخزونك الداخلي. عندما تنظر إلى 'علي حافة الزمن'، أنت لا تفهمها بعقلك فقط، بل تُسقط عليها صراعاتك، مخاوفك، ورغباتك المكبوتة. العمل الفني هنا هو 'مساحة إسقاط' تسمح لِمَا يصعب الكلام عنه بالظهور عبر المعنى الذي تمنحه أنت للصورة.

أصوات المتلقين

اللوحة كصدي: ماذا قالوا عنها؟

العمل الفني مرآة تعكس عوالمنا الداخلية ؛ هكذا تباينت القراءات لـ "علي حافة الزمن"

أحمد

للوهلة الأولى أرى حياة ريفية، ثم أكتشف صراعاً وآلة زمنية؛ امرأة مقيدة وعيون تلاحقها في عصر قديم، لكنها تبقى غير مكترثة.

خلدون

الحياة كالبخار، صراعات تنتهي إلى فراغ، والإنسان مقيد في زويدة الوقت

ماريا

متناثرة.. تعبر عن تشتت وضياء في وسط دوامة لا تهدأ.

ظلال

هي من تربط نفسها بنفسها، رغم انطلاقتها وثقافتها، تبحث عن مصدر الضوء.

عريق

امرأة تتحرر بالقراءة والفكر، تقف فوق الصراعات، ورغم الأثقة، محركاتها الداخلية تعمل لتختار بابها القادم.

حسام

دهشة السؤال: طيب ليه؟ — سؤال يفتح باب التأمل في مسببات القيد والوجود.

غصون

تتظاهر بأنها بخير، وسط زويدة من التفاصيل، لكن نظرتها للأعلى تعني الأمل.

أوسى

تجسد الأمل والانتظار لشيء سيحدث؛ الفراشات أطياف مساعدة، والأبواب هي بوابات الفرج لمن يسعى للخروج من سجنه.

معن

إنسانة وجدت في مكان خطأ، مربوطة بواقع مُرض عليها وتنتظر النهاية.

هبة

إنسانة حاملة، لكن الوقت يقيدتها عن تحقيق ما تريد، والعيون تراقب كل خطوة

إسراء

تداخل المحركات مع الوجوه يعكس عشوائية وتخبّطاً في العلاقات.

محمد

علي حافة الزمن، لا تبدو مقيدة بقدر ما تبدو واعية. الدوامة حولها، لكن نظرها للأعلى يقول إن الأمل قرار.