



DAMRES AZAR

A Jordanian visual artist and art educator, holding a Bachelor's degree in Art Education and a certified qualification in Fine Arts from the Jordanian Ministry of Culture. She is currently pursuing a Master's degree in Visual Arts and is a member of the Jordanian Plastic Artists Association. Her work explores themes of humanity, place, and memory, moving between realism and expressionism with elements of symbolism and surrealism.



Title: On the Edge of Time
Dimensions: 200 × 122 cm

Medium: Mixed media on wood (oil, acrylic, integrated lighting, rope, and pencil)



WRITTEN BY PSYCHOLOGIST: DANIAL HANDAL

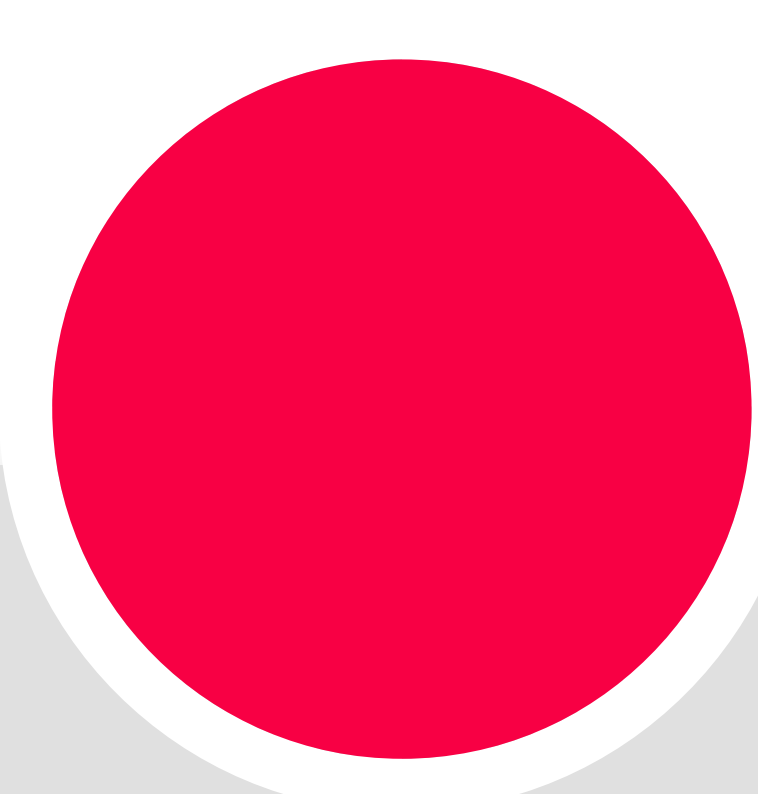
Why do we perceive the artwork in contradictory ways?
Psychologist **Danial Handal** explains this phenomenon through the concept of psychological projection:

"Surreal art does not offer a single fixed meaning. Instead, it creates a semantic void that unconsciously urges the viewer to fill it from their inner reservoir. When you look at On the Edge of Time, *you are not engaging with it intellectually alone; you project onto it your inner conflicts, fears, and repressed desires.

The artwork thus becomes a 'projection space,' allowing what is difficult to articulate to surface through the meaning you assign to the image.*"

Voices of the Viewers The Artwork as an Echo: What Was Said About It

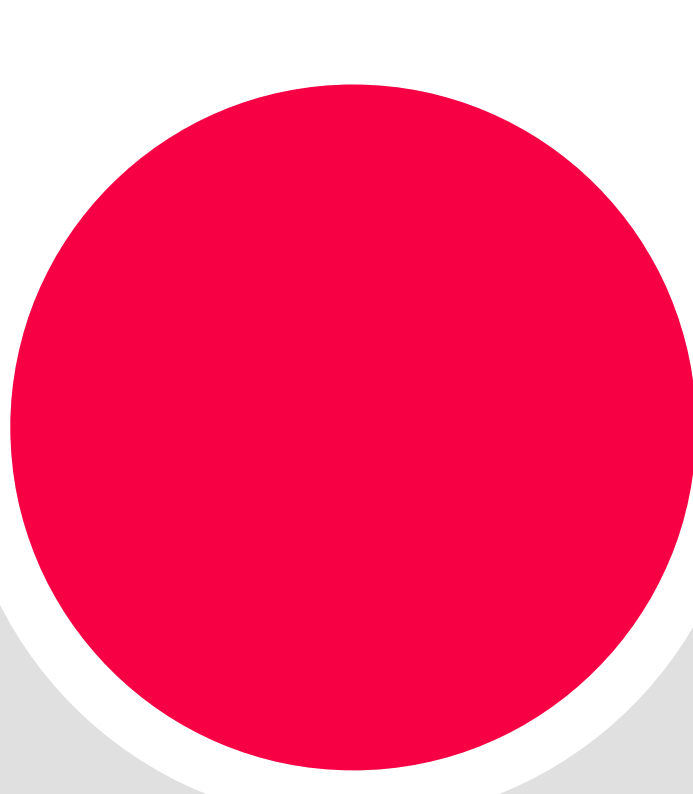
.The artwork is a mirror reflecting our inner worlds; this is how interpretations of On the Edge of Time have varied



★★★★★

أحمد

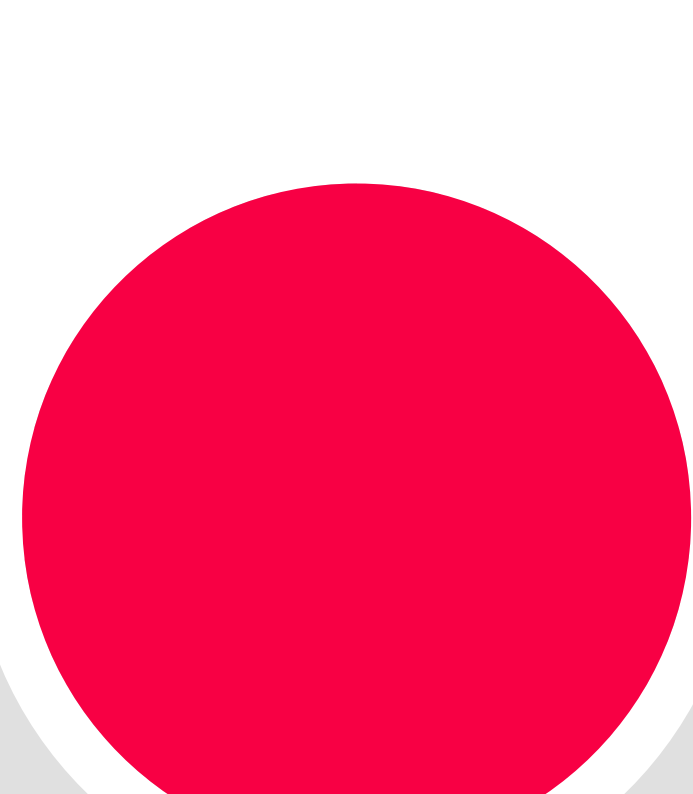
للوهلة الأولى أرى حياة ريفية، ثم أكتشف صراعاً وآلة زمنية؛ امرأة مقيدة وعيون تلاحقها في عصر قديم، لكنها تبقى غير مكرثة.



★★★★★

خلدون

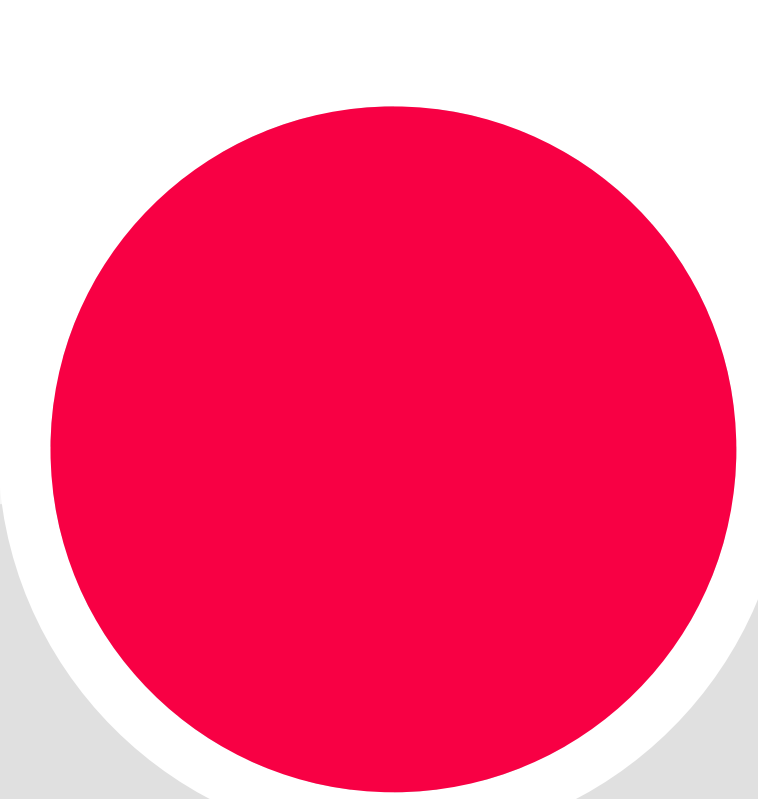
الحياة كالبخار، صراعات تنتهي إلى فراغ، والإنسان مقيد في زوينة الوقت



★★★★★

هاريا

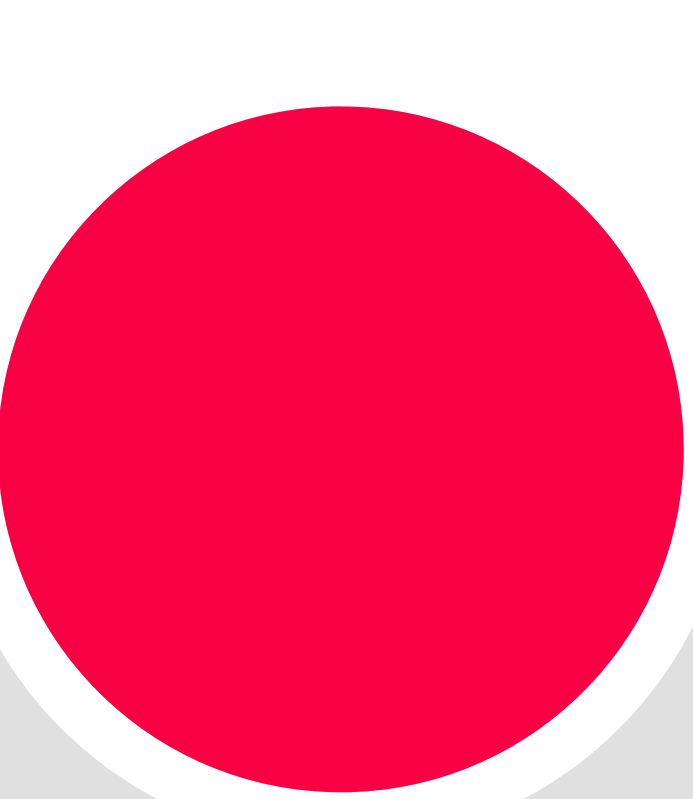
متناثرة.. تعبر عن تشتت وضياء في وسط دوامة لا تهدأ.



★★★★★

ظلال

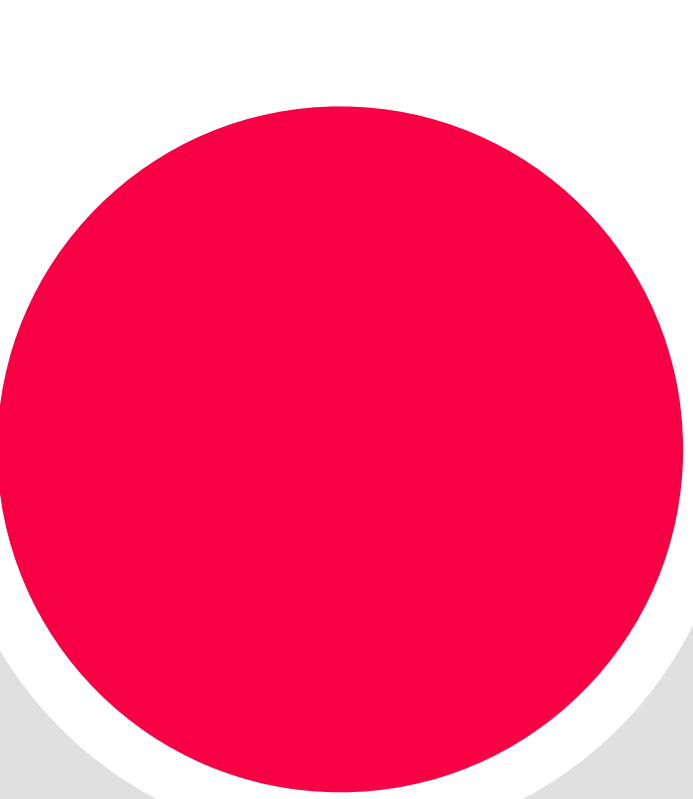
هي من تربط نفسها بنفسها، رغم انطلاقتها وثقافتها، تبحث عن مصدر الضوء.



★★★★★

عريق

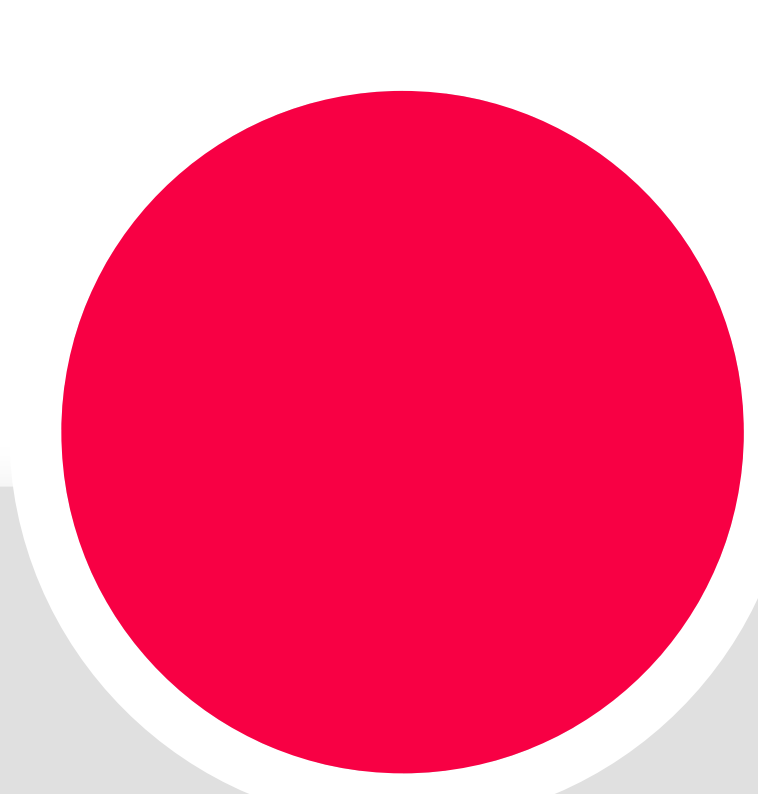
امرأة تتحرر بالقراءة والفكر، تقف فوق الصراعات، ورغم الاقنعة، محركاتها الداخلية تعمل لتختار بابها القادم.



★★★★★

حسام

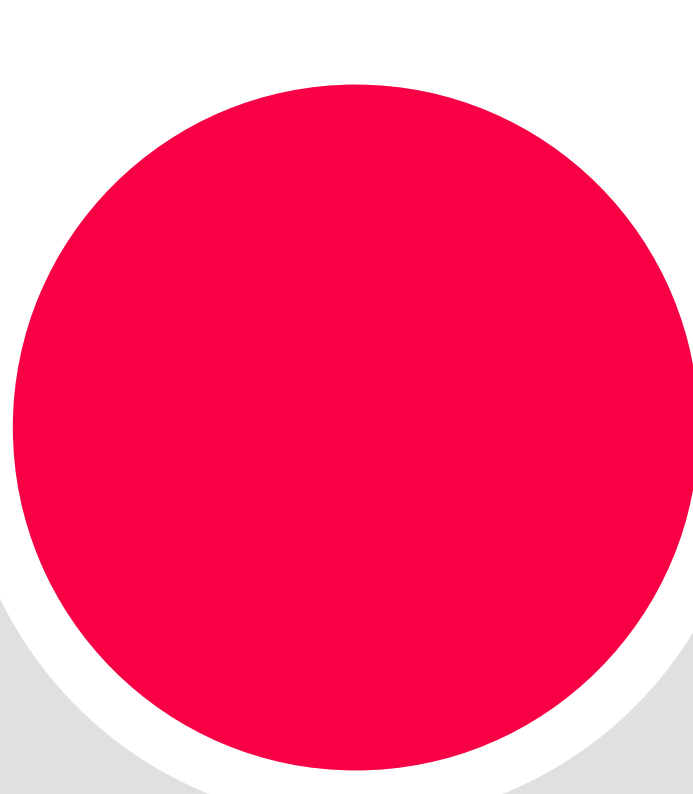
دهشة السؤال: طيب ليه؟ — سؤال يفتح باب التأمل في مسببات القيد والوجود.



★★★★★

غصون

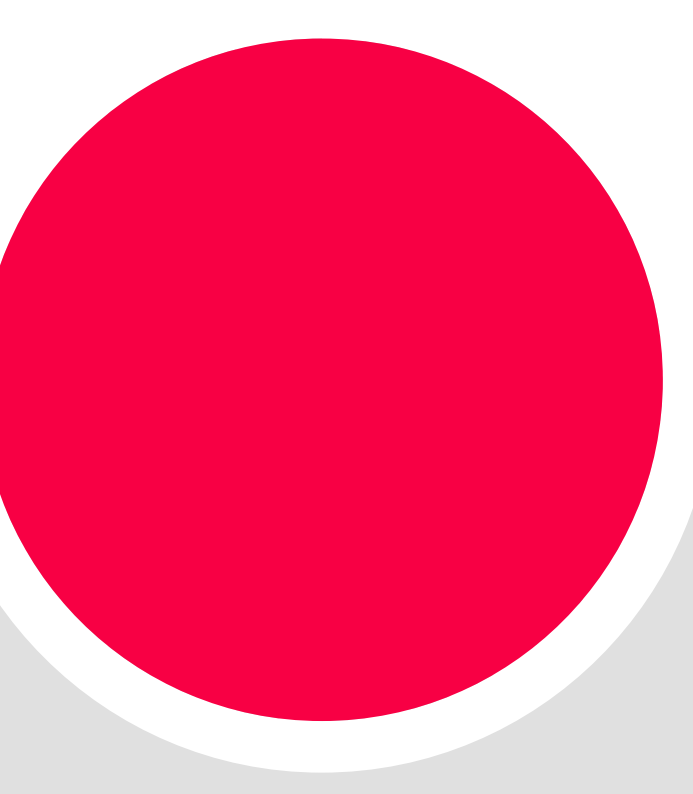
تتظاهر بأنها بخير، وسط زوينة من التفاصيل، لكن نظرتها للأعلى تعني الأمل.



★★★★★

أوس

تجسد الأمل والانتظار لشيء سيحدث؛ الفراشات أطياف مساعدة، والأبواب هي بوابات الفرج لمن يسعى للخروج من سجنه.



★★★★★

معن

إنسانة وجدت في مكان خطأ، مربوطة بواقع فُرض عليها وتنتظر النهاية.



★★★★★

هبة

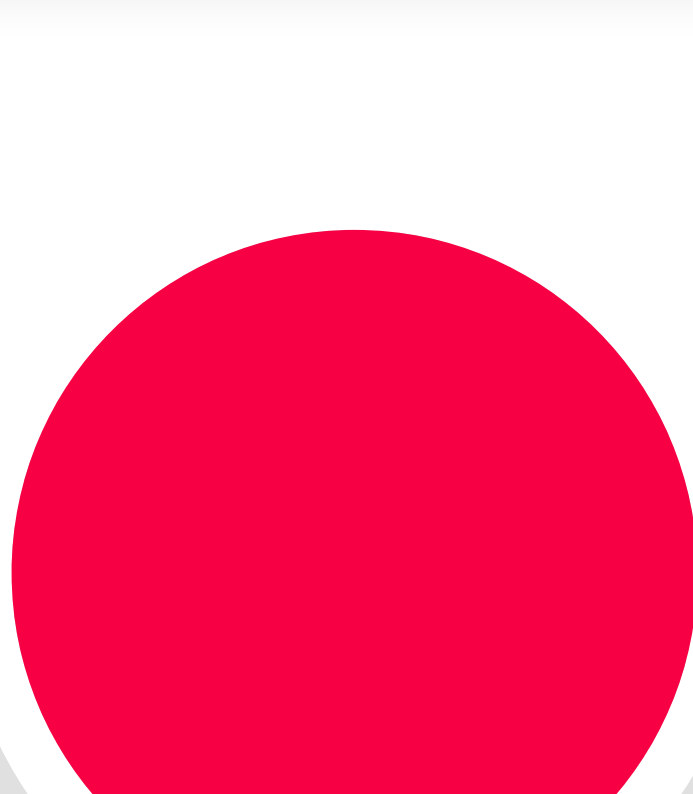
إنسانة حاملة، لكن الوقت يقيدتها عن تحقيق ما تريد، والعيون تراقب كل خطوة



★★★★★

إسراء

تداخل المحركات مع الوجوه يعكس عشوائية وتخبأ في العلاقات.



★★★★★

محمد

على حافة الزمن، لا تبدو مقيدة بقدر ما تبدو واعية. الدوامة حولها، لكن نظرها للأعلى يقول إن الأمل قرار.